

オリジナルクラシカ初演祭:応募曲リスト(全18曲)

最終更新日:2013/06/22

ニコニ・コモンズの欄にあるIDは、演奏動画の親作品登録用のものです。

それぞれ <http://commons.nicovideo.jp/material/nc????> (?はID番号)からダウンロードしてください。

楽譜PDFには運営側で全てパスワードがかけてあります。パスワードは、これ自身をダウンロードしたページに記載してあります。

楽譜に関して作曲者に質問等がある場合、掲示板 <http://bach.skr.jp/vcfes-bbs/> をご利用ください。

	曲名 作詞者,作曲者(敬称略)	作曲者から演奏者へのメッセージ	ニコニ・ コモンズ	楽譜PDF
1	小オーケストラの為のファン タジエッタ 作曲: Claire	任意のパート、フレーズにおいて、テンポ、強弱、および楽器の変更、重複は自由とします。 初演祭時にお願いした制限事項である、楽譜上に無い音の追加および移調につきまして、制限を完全解除(アレンジの自由化)致します。 動画につきましても、下ネタ以外であれば何でもアリとします。曲名もオリジナルが判るコメント等があれば自由に変更して頂いて構いません(交響詩「でんどん」とか・・・?)。(6/22改訂)	nc70548 冒頭部分	初演祭1-1.Fantasetta.pdf
2	hiyaの詩による歌曲 作詞:hiya 作曲:まうぼん	hiyaさんはわおーんに居るhiyaさんです。 テキストは、実はhiyaさんの詩をサンコイチにしたものです。以下が、その詩のURLです。 http://piapro.jp/t/4fAJ (子供達) http://piapro.jp/t/O550 (月と星) http://piapro.jp/t/G2bQ (おやすみ) サンコイチにすることと、初演祭に提出することは既に了承をいただいています。		初演祭1-2.hiyaの詩による歌曲.pdf
3	M-01 作曲: 8bitP	必要事項は楽譜の最終ページに書いてあります。 よろしく願います。	nc71331 全曲	初演祭1-3.m-01.pdf
4	M-02 作曲: 8bitP	必要事項は楽譜の最終ページに書いてあります よろしく願います。	nc71332 全曲	初演祭1-4.m-02.pdf
5	Incantation 作曲: Claire	任意のパート、フレーズにおいて、テンポ、強弱、および楽器の変更、重複は自由とします。 初演祭時にお願いした制限事項である、楽譜上に無い音の追加および移調につきまして、制限を完全解除(アレンジの自由化)致します。 動画につきましても、下ネタ以外であれば何でもアリとします。曲名もオリジナルが判るコメント等があれば自由に変更して頂いて構いません(交響詩「でんどん」とか・・・?)。(6/22改訂)	nc70549 冒頭部分	初演祭1-5.Incantation.v2.pdf
6	おめちゃん木管五重奏 作曲:ミクナル	『おめちゃん木管五重奏』 ということで、「おちゃめ」で「めちゃめちゃ」な曲です。 木管特有のコケティッシュな感じを使い漫画の一場面のような感じを想像してみました。 音がぶつかっている部分が多くありますが、しっかりとぶつけて頂いて大げさな表現をするとそれなりに面白いと思います。 表現記号他一切使っていませんので、演奏者の皆さんの豊かな感性にて演奏して頂ければと思います。 よろしく願います。	nc71340 冒頭部分	初演祭1-6.おめちゃん木管五重奏.pdf
7	∞狂騒曲 作曲: $r = \cos^2 \theta$	作曲者名は、日本語での読みが「あーる いこーる こさいんしーたのじじょう」であれば、どのような数式でもOKです。楽譜中の文字による指示は、伊語で記述しております。	nc70836 全曲	初演祭1-7.∞狂騒曲.pdf
8	半音階的小フーガ 木短調 作曲: 小川IP	フーガのテーマはBWV543の冒頭部分の影響をもらっています。 オルガンでの演奏をイメージして作りましたが、ボカロかUTAUで聴いてみたいな。	nc70782 冒頭部分	初演祭1-8.半音階的小フーガ.pdf
9	帰ってこない子供のための 間奏曲 作曲: m-a	いちおうピアノの想定ですが楽器の選定は自由とします。移調・多少の編曲も可。 ボカロ化する場合は歌詞を入れてみるのもおもしろいかと。		初演祭1-9.帰ってこない子供のための間奏曲.pdf

10	M-03 作曲:8bitP	必要事項は楽譜の最終ページに書いてあります よろしくお願ひします	nc71333 全曲	初演祭1-10.m-03.v2.pdf
11	序曲 木長調 作曲:グスタフP	古典的なソナタ形式です。第2主題提示は下屬調(イ長調)ですが。 短い動機の積み重ね等、曲の作りはベートーヴェンの影響が出てますね。 最後の2音なんて、交響曲第7番第1楽章まんまでです。 冒頭にBPM指定を書いてますが、あくまでも目安です。 演奏形態はオケ音源だけでも、ポカロオケでもご自由に。	nc70964 冒頭部分	初演祭1-11.overture.pdf
12	花の名まえ 作詞:金子みすゞ 作曲:Cludia	中高の合唱部を想定して書きましたが ちょっとアルトの最低音が厳しいかも? 起伏の少ない前半をどうもたせるか等、 演奏者様の解釈に期待イタシマス。	nc70946 冒頭部分	初演祭1-12.hananonamae.pdf
13	無伴奏混声四部合唱曲『祈り』 作詩・作曲:ジャコウネズミ	幅のある解釈ができるよう、発想記号に留意致しました。小品ですが、無伴奏かつ、長調、短調、平行五度、ペンタトニック、セブンスなど、多様な和声を盛り込みましたので、調律の解釈にも期待しております。もちろん、平均律での演奏も歓迎しております。	nc71039 全曲	初演祭1-13.prayer.pdf
14	KYRIE 作曲:Wilsonic	楽譜は全部で4ページです。 曲のテンポと、最後の部分でritがかかる以外の制約はしてない譜面になっておりますので、 演奏者ご自身のお好きのように、強弱を設定していただいて構いません。	nc71088 タイトル	初演祭1-14.Kyrie .pdf
15	Passacaglia 作曲:あさけ	悲しみを表すcatabasisの音型によるパッサカリアです。ソプラノ、テノールはボーカロイドは特に指定しません。テノールは記譜の1オクターブ下で歌ってください。		初演祭1-15.Passacaglia.pdf
16	小さいワルツ 作曲:珠洲	アンダンテで演奏すると、だいたい1分くらいの小さなワルツです。 楽器はチェロとピアノで書いていますが、他の構成でも良いかと思ひます。 表情付けもご自由にどうぞ。	nc71171 冒頭部分	初演祭1-16.Small waltz.pdf
17	八木重吉の詩による混声合唱曲「うつくしいもの」 作詩:八木重吉 作曲:がちゃ	演奏指示・発想記号などは、あまり書いてありませんので、自由に演奏者さまの感じたままに表現して頂ければと思ひます。 楽譜で、明らかにケアレミス等と思われる部分があった場合は、演奏者さまの裁量で修正等して頂いてかまいません。 一部、実際に演奏するにはかなり困難と思われる部分もありますが、DTMでの演奏を想定して、容易化アレンジはしませんでした。 1ヶ月で演奏して頂くには、ちょっと大変かもしれませんが、どなたか演奏して頂けたら光栄です。 また、初演祭に間に合わず、初演祭後でも演奏して下さる場合は、初演祭終了後にご連絡頂ければ、自演動画はお待ちしますので、ご連絡下さい。 よろしくお願ひいたします。		初演祭1-17.美しいもの.pdf
18	混声合唱曲『東の野に』 作詞:柿本朝臣人麿 作曲:soso	・営利利用 利用不可 ・利用許可範囲 ニコニコ動画での演奏動画の投稿(動画におけるその他の著作権をクリアしている場合に限り)または、それらの動画の視聴の際の資料としての個人利用	nc71334 冒頭部分	初演祭1-18.東の野に.pdf

AdobeReaderでPDFをご覧の方へ:

フォントパッケージ(Adobe公式のもの)がインストールされていないPCでは、表示できない楽譜PDFがある場合があります。AdobeReaderのガイドに従ってインストールしてください。表示できていれば必要はありません。表示できない場合、最新版Readerでネット接続時に開くと、足りない差分DLのガイドが出ます。